

# Оглавление

[Пояснительная записка… 3](#_TOC_250001)

[Условия реализации программы 5](#_TOC_250000)

Календарно-тематический план 10

Ожидаемый результат. 11

Оценочные материалы 12

Список информационных источников 14

# Пояснительная записка

* Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 No 1008;
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (СанПиН 2.4.2.2821-10), утв. постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 No 189.

«Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов»; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Направление: художественное

Аудитория –учащиеся 5-6 класса, 11-13 лет

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства

рассматривается как пространство, способствующее формированию социально- эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в

наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников

средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр –это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и

пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать

необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

**Актуальность программы** заключается в потребности в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению

* это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

## Категория учащихся:

* + учащиеся без ОВЗ;
  + возраст учащихся 11-13 лет;
  + наполняемость группы 10-15 человек.

Направленность программы художественная.

**Цели занятий** театрального кружка:

1. создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики;
2. формирование и развитие творческих способностей учащихся;
3. формирование интеллектуально-творческой, нравственной личности, развитие универсальных навыков умственного труда учащихся и повышение мотивации к познанию и творчеству.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста (11-13 лет), рассчитана на один год по 2 академических часа в неделю. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.
2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)
4. Методическая литература.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актѐрского тренинга; ۰строить этюд в паре с любым партнѐром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства; ۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; ۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество; ۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию; ۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-

## Система поощрений:

* + благодарственные письма кружковцам и их родителям;
  + дипломы за актерское мастерство;

творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей

## Способы проверки результата:

1.Педагогическое наблюдение. 2.Собеседование.

1. Самооценка.
2. Отзывы детей и родителей. 5.Коллективное обсуждение работы.

6.Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. 7.Творческая практика.

1. Сценарии постановок.
2. Постановки.
3. Коллективная рефлексия. 11.Самоанализ.

## Способы фиксации результата.

1.Фото-видеоотчеты. 2 Грамоты, дипломы. 3.Сценарии.

4.Портфолио. 5.Афиши.

6.Презентация творческого альбома «Мои достижения»

## В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

* словесный (беседа, рассказ, диалог);
* наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
* практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

1. По дидактическим задачам:

* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
* применение знаний через постановку спектаклей;
* творческая деятельность - показ спектаклей;
* проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

1. По характеру деятельности:

* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

## В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
* физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
* психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

1. Принципы:

* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
* активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
* сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
* организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от

простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

* индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

## Организационные формы:

* Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
* Парная — рассчитать работу на двоих.
* Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Режим организации занятий:** 2 академических часа в неделю

## Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Кол | Тема |
| 1 |  | 1 | Вводное занятие. План работы. |
| 2 |  | 2 | Движение и мизансцены в постановке. |
|  |  | 2 | Движение и мизансцены в постановке. |
| 3 |  | 2 | Работа над пластикой в инсценировке. |
|  |  | 3 | Работа над пластикой в инсценировке. |
| 4 |  | 2 | Речь и ритм. |
| 5 |  | 2 | Техника речи. |
| 6 |  | 2 | Речевые интонации. |
|  |  | 2 | Постановка сценической речи. |
|  |  | 2 | Постановка сценической речи. |
| 7 |  | 2 | Упражнения на развитие сценической речи. |
|  |  | 2 | Упражнения на развитие сценической речи. |
| 8 |  | 2 | Этюд, пантомима. |
|  |  | 2 | Творческая работа, создание самостоятельных этюдов. |
|  |  | 2 | Творческая работа, создание самостоятельных этюдов. |
| 9 |  | 2 | Эмоциональная память на сцене. |
| 10 |  | 2 | Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 |  | 1 | Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы. |
|  |  | 3 | Событийный ряд пьесы. |
|  |  | 2 | Действенный анализ сцен. |
|  |  | 2 | Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям. |
|  |  | 2 | Работа над текстом роли. |
| 12 |  | 2 | Музыка и декорации к спектаклю. |
|  |  | 2 | Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли. |
|  |  | 2 | Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен. |
|  |  | 2 | Технические прогоны спектакля. |
|  |  | 2 | Репетиция спектакля. |
|  |  | 1 | Генеральная репетиция спектакля. |
| 13 |  | 3 | Изготовление декораций к спектаклю |
| 14 |  | 2 | Этюды на сценическую атмосферу. |
|  |  | 2 | Этюды на общение с импровизационным текстом в прила- гаемых обстоятельствах заданных педагогом. |
|  |  | 2 | Этюды на перевоплощение: «зоопарк» |
|  |  | 2 | Этюды на Темпо- ритм..(построение фигур) |
|  |  | 2 | Актерский тренинг на доверие. |

**Ожидаемый (прогнозируемый) результат:**

ЗНАЕТ:

* 1. Что такое театр.
  2. Чем отличается театр от других видов искусств.
  3. С чего зародился театр.
  4. Какие виды театров существуют.
  5. Кто создаѐт театральные полотна (спектакли).
  6. Что такое выразительные средства.
  7. Фрагмент как составная часть сюжета.
  8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актѐрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении. УМЕЕТ:
7. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
8. Образно мыслить.
9. Концентрировать внимание.
10. Ощущать себя в сценическом пространстве.
11. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
12. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
13. Определять основную мысль произведения и формировать еѐ в сюжет.
14. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса. ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:
15. Общения с партнером (одноклассниками).
16. Элементарного актѐрского мастерства.
17. Образного восприятия окружающего мира.
18. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
19. Коллективного творчества.
20. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
21. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
22. Анализировать последовательность поступков.
23. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

## Методическое обеспечение

**дополнительной общеобразовательной программы.**

**«Методическое сопровождение программы»**

* **Методические материалы**:
* пособия (см. Список литературы),
* справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
* дидактический материал (сценарный отдел).

## Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые

условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

## Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

## Дидактические материалы

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

## Список литературы.

* 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 11 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2017г.
  2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. изд. «Учитель», 2017 г.
  3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2016г.
  4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2017г.
  5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
  6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2017г.
  7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2016г.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2017г.
  9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов, 2016г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2016 г.

## Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>