

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

МОУ Средняя школа № 42 им. Н.П.Гусева с углубленным изучением французского языка

средняя школа № 42

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей предметов гуманитарного  
цикла

  
Мамонова Светлана Григорьевна

Протокол № 1 1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Яценко Лидия Вячеславовна

Приказ №№01-19/220

от "30" августа 2022 г. ЯРОСЛАВЛЬ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3233477)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Метелькова Татьяна Юрьевна  
учитель музыки



аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;



исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	1	Русские народные песни: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). П.И. Чайковский Симфония №4, IV часть. Н.Римский – Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Русс. нар. наигрыш «Во кузнице». «Ростовские звоны» (Георгиевский, Иоакимовский, Ионин, Арсениевский звоны и т.д.).	Я.Дубравин, сл. Е.Руженцева «Родная земля». Русская народная песня «Вечерний звон». Песня об Ярославле.	Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц», «Вечерний звон».	06.09.2022 27.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Тестирование;	
1.2.	Календарный фольклор	4	0	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».	Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц», «Вечерний звон».	04.10.2022 01.11.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											

2.1.	Образы родной земли	5	1	1	А.Варламов «Горные вершины». А.Рубинштейн «Горные вершины» С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» .А.К.Лядов «Кикимора» Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал	Г.В.Свиридов «Запевка» Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах» Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия» Ю.Антонов "Родные места"	Я.Дубравин, сл. Е.Руженцева «Родная земля»	08.11.2022 13.12.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;	Письменный контроль;		
2.2.	Русская исполнительская школа	2	0	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шуберт «Баркарола» В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва» песни из репертуара Ф.Шаляпина и Л.Собинова С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский	Г.В.Свиридов «Запевка» Во поле береза стояла» р.н.п. Г.Заволокин "От печки"	Кострома, русская народная песня	20.12.2022 27.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос;		
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	1	1	<p>Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор)  Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор)  Мазурка № 1  Мазурка № 47  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор), Прелюдия №7,20  Э. Григ Соната для виолончели и фортепиано» (1 часть)  Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  Утро  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки  Венская классическая школа, (В. Моцарт, Л.Бетховен, Й. Гайдн)</p>	<p>Песня о Шопене. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  Песня Сольвейг  В. Синенко, М.Пляцковский "Птица - музыка"</p>	<p>Пропевание основных тем изученного музыкального материала</p>	<p>10.01.2023  14.02.2023</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;  Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>	<p>Тестирование;</p>	
------	---	---	---	---	---	---	--	-----------------------------------	---	----------------------	--

3.2.	Музыкант и публика	4	0	1	<p>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг «Блюз Западной окраины» «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). И.Миллс- Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона Дж.Гершвин. Концерт для ф- но с оркестром (I часть). Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз» Паганини «Каприс №24». Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.</p>	М.Минков «Старый рояль». Дж. Гершвин "Хлопай в такт!"	Пропевание основных тем изученного музыкального материала.	07.03.2023 28.03.2023	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	Практическая работа;	
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											



4.1.	Музыка и литература	5	1	1	<p>Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденского гостя.</p> <p>П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).</p> <p>Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>З. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки»</p> <p>Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</p> <p>А.К. Лядов "Кикимора"</p>	<p>Фостер «Домик над рекой»</p> <p>Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки»</p> <p>Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»</p> <p>Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах»</p> <p>В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова»</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>11.04.2023</p> <p>09.05.2023</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	<p>Тестирование;</p>	
------	---------------------	---	---	---	---	---	--	-------------------------------------	--	----------------------	--

4.2.	Музыка и живопись	4	0	1	Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.ПрокофьеваАлександр Невский».М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк- уок». И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. Прелюдия и фуга до мажор из I тома ХТК. М.Чюрленис «Фуга». М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море» И.С.Бах «Чакона» Паганини «Каприс №24». Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини». С.С. Прокофьев Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей»	М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» Сочинение ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта	16.05.2023 30.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;	Контрольная работа;	
------	-------------------	---	---	---	--	--	--	--------------------------	---	---------------------	--

Итого по модулю	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	8	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Фольклор — народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Жанры детского и игрового фольклора (игры)	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Жанры детского и игрового фольклора ( пляски, хороводы и др.).	1	0	1	27.09.2022	Практическая работа;
5.	Календарный фольклор	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Календарные обряды	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
7.	Календарные обряды, традиционные для данной местности	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
8.	Календарные обряды, (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	1	0	1	01.11.2022	Практическая работа;
9.	Образы родной земли	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
10.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки)	1	0	1	29.11.2022	Тестирование;

12.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества С. В. Рахманинова и Г.В. Свиридов)	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
13.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества В. А. Гаврилина и др.).	1	1	0	13.12.2022	Контрольная работа;
14.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин, Л.Собинов)	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
15.	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	1	27.12.2022	Музыкальная викторина;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
17.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
18.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	0	1	24.01.2023	Тестирование;



19.	Национальные истоки классической музыки Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
20.	Национальные истоки классической музыки Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
21.	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества В.Моцарта и И.С.Баха	1	1	0	14.02.2023	Контрольная работа;
22.	Музыкант и публика. Кумиры публики	1	0	0	28.02.2023	Тестирование;
23.	Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
25.	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	1	21.03.2023	Музыкальная викторина;

26.	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.	1	0	0	28.03.2023	Тестирование;
27.	Музыка и литература. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос; Музыкальная викторина;
28.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).	1	0	1	18.04.2023	музыкальная викторина;
29.	Музыка и литература. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыка и литература. Программная музыка.	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
31.	Музыка и живопись. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	0	0	08.05.2023	Тестирование;

32.	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1	0	1	16.05.2023	Тестирование;
33.	Музыка и живопись. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов.)	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
34.	Музыка и живопись. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества русских композиторов А. Лядова, С.Прокофьева и др. )	1	1	0	30.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	8		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст]/ под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.

Авторская программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 5-8 классы». – М.: Просвещение, 2017 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- 1.Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Синтезатор
4. Фортепиано
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
6. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.
7. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Компьютер
2. Синтезатор
3. Детские музыкальные инструменты : ложки, набор перкуссий, колокольчики, металлофоны



