

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

департамент образования Ярославской области

департамент образования мэрии города Ярославля

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 42 им. Н.П. Гусева с углубленным изучением французского языка»

УТВЕРЖЕНО

Приказ № 01-19/220
от "30" августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Ярославль 2022

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс		
Предметные результаты		
Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального	Музыкальная картина мира

	искусства	
<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания; – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; – воплощать настроение музыкальных произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных сказок, шуток. 	<ul style="list-style-type: none"> – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца и песни; – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; – определять куплетную форму в тексте песен; – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; – чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture; – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>

<p>– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; – передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.</p> <p>– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.</p>	<p>– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;</p> <p>– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</p> <p>– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в</p>	<p>– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;</p> <p>– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; – различать звучание музыкальных инструментов, голосов;</p> <p>– узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества.</p>
	коллективной исполнительской деятельности.	
	<i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i>	
	<p>– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;</p> <p>– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.</p>	

2. Содержание предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Элемент содержания	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности
Музыка вокруг нас (16 ч)		
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации	И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных

<p>музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества</p> <p style="text-align: right;">Христова</p> <p>Музыкальный театр: балет.</p>	<p>песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщающий урок 1 триместра</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. Третьяпесня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатилаь. В. Кикта. слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень.</p>	<p>музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первыеопыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
Музыка и ты (17 часов)		
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и</p>

<p>природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке.</p> <p>Музыкальные е поздравления.</p> <p>Музыкальные е инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p>	<p>портреты. Разыграй сказку (Баба- Яга. Русская сказка). Укаждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструме нты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. <i>Обобщающий урок 2</i> <i>триместра</i> <i>заключительный урок-</i> <i>концерт».</i> Примерный музыкаль ный материал. Детский альбом. Пьесы. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова</p> <p>ЮПолухина: Солнце.грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии- действия «Перезвоны» (по прочтении Шукшина) В. Гаврилин:Вечер. Из "Детской музыки». С.</p>	<p>музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
--	---	---

	Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.	
--	---	--

Поурочное планирование в 1 классе

№	Тема раздела Тип урока	Основное содержание урока. Материал урока	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задани я контро
---	---------------------------	---	--	---------------------------------

			ля	
I триместр				
1.	<p>Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков</p> <p>(Урок-путешествие)</p>	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский и «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»). 	<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>	
2	<p>Мир музыкальных звуков Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота (Урок - экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий 	<p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором). Моделировать в графическом рисунке</p>	<p><i>б.Б.П.Р азыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>

			<p>танец «Сиртаки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>особенности песни, танца, марша.</p>	
3		<p>Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке (Урок - игра)</p>	<p><i>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.</i> <i>Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</i> <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</i> <i>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попеек.</i></p>	<p>Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?») Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
4		<p>Мелодия – царица музыки Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, мари.</i> <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого</i></p>	<p>Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>	

	(Урок-путешествие)	<p>музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», • «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>
5	<p>Мелодия – царица музыки</p> <p>Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.</p> <p><i>Песенность-основное свойство русской музыки.</i></p> <p>Интонационнообразная природа музыкального искусства. (урок – путешествие)</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и</p>	<p>Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>

			<p>внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 		
6	<p>Мелодия – царица музыки</p> <p>Аkkомпанемент</p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p><i>Региональные музыкально – поэтические традиции</i> (урок – импровизация)</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие.</i></p> <p><i>Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>б.Б.П.Р азыгры вать народн ые песни, участв овать в коллек тивны х играх- драма тизаци ях</i></p>	
7	<p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец,</p>	<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в</p>	<p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.</p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе</p>		

	<p>скрипичный ключ, нота, диез, бемоль</p> <p><i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</i> (урок – театрализация)</p>	<p>школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8	<p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i></p> <p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>И.Б.П. Определить и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация, графическое моделирование</p>

9		<p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано)</p> <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения</p>	<p>Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p>	
10		<p>Мир музыкальных звуков</p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.</p> <p>Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка»</p>	<p>Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p>	

			<p>(свирель),</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) <p>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>	<p>отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
11	<p>Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности Понятие контраста в музыке.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i> Народная и профессиональная музыка</p>	<p><i>П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).</i> <i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i> Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко») 	<p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>		
II триместр					
12 (1)	<p>Музыкальные краски Лад. Мажор и</p>	<p><i>Основные средства музыкальной</i></p>	<p>Пластическое интонирование музыкального образа с</p>		

	<p>минор. Тоника</p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p>	<p><i>выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов:</p> <p>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>применением «звучащих жестов»;двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
<p>13 (2)</p>	<p>Музыкальные краски Лад. Мажор и минор. Тоника</p> <p><i>Музыка народная и профессиональная Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p>	<p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески 	<p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

			Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка»		
14 (3)	Музыкальные краски <i>Развитие в музыке</i> Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника <i>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i> <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.	Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.		
15 (4)	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе <i>Музыкальный</i>	<i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и	7.Б.П. <i>Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры,</i>	

	<p><i>фольклор народов России и мира.</i></p> <p>Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>определить возможность и своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</i></p>
16 (5)	<p>Музыкально-театрализованное представление. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p> <p>Народное музыкальное творчество разных стран мира <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета</p>	<p>Совместное участие обучающихся в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	

			<p>П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» <p>А.Бердыщев</p>		
--	--	--	--	--	--

17 (6)	<p>Ритм – движение жизни <i>Сочинения профессиональных композиторов. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p>	<p>Ритм окружающего мира <i>Сочинения профессиональных композиторов. Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений. В.Степанова «Добрый день»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в 	<p>Ритмические игры. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>		

			<i>тундру»</i>		
18 (7)	Ритм – движение жизни <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Понятие длительностей в музыке <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности..</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> 	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.		
19 (8)	Ритм – движение жизни <i>Образная природа музыкального искусства. Интонация.</i> Интонационно – образная природа музыкального искусства	Короткие и длинные звуки <i>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э.Григ «Утро»</i> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> 	Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы» Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.		

			<ul style="list-style-type: none"> • В.Симонов «Утро в лесу» 		
20 (9)	<p>Ритм – движение жизни Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	<p>Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» • 	<p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>		
21 (10)	<p>Ритм – движение жизни <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Интонации музыкальные и речевые.</i></p>	<p>Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие</p>	<p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Ритмические игры. Разыгрывать народные песни,</p>		

		<i>Сходство и различие.</i>	<p>музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> 	<p>участвовать в коллективных играх-драматизациях. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.</p>	
22 (11)		<p>Ритм – движение жизни <i>Музыкальный и поэтический фольклор народов России: игры – драматизации</i></p>	<p>Короткие и длинные звуки <i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка .</i> 		
III триместр					
23 (1)		<p>Ритм – движение жизни <i>Образная природа музыкального искусства. Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>Короткие и длинные звуки <i>Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях</i></p>	<p>Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

			<p>художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин</i> <i>«Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i> <i>(русская народная песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 	
24 (2)	<p>Ритм – движение жизни <i>Образная природа музыкального искусства.</i> <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей</i></p>	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</i> <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт</i> <i>«Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский</i> 	<p>Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

			<p>«Колыбельная»</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 		
25 (3)		Музыкально-театрализованное представление	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
26 (4)		<p>Я – артист</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</i></p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p><i>З.Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i></p> <p>Инсценировка</p>

27 (5)	Я – артист <i>Музыкальные инструменты</i>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавишин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо «Тамбурин»- клавишин</i> • <i>И.Конради «Менуэт» лютня</i> 	<p>Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
28 (6)	Я – артист <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и продемонстрировать их</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальны</i></p>

		<p>(мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины</p>	<p>на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>х произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание</p>
29 (7)	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</i></p>	<p>Формирование первичных аналитических навыков.</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам</i></p>	<p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Составлять афишу и</p>	<p><i>И.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина</p>

			<p>выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин</i> «<i>Добрые слоны</i>» • <i>И.Дунаевский</i> «<i>Выходной марш</i>» • <i>Д.Кабалевский</i> «<i>Клоуны</i>» • <i>О.Юдахина</i> «<i>Слон и скрипочка</i>» 	<p>программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
30 (8)	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.</i></p>	<p>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера</i> 	<p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		

			<p>«Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 		
31 (9)	Музыкальные жанры: песня, танец, марш Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.	<p>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш</p> <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. М.Коваль «Волк и семеро козлят»</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Красев «Муха – цокотуха» 	<p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>		
32 (10)	Музыкальная азбука или где живут ноты Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,	<p><i>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» 	<p>Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>		

		DVD).			
33 (11)	Музыкальная азбука или где живут ноты Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.	Образная природа музыкального искусства. Слушаниелюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Участвовать в проведении урока-концерта	9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство	

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Слушание музыки» обучающийся научится:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
- Имеет представление об интонации в музыке
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов – детских
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Хоровое пение» обучающийся научится:

- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

В результате обучения в начальной школе по виду деятельности «Игра в детском инструментальном оркестре» обучающийся научится:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра
- Умеет исполнять простые ритмические группы в оркестровых партиях.

В результате обучения в начальной школе уровень обучающихся по виду деятельности «Основы музыкальной грамоты» должен быть следующим:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октаве

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш
- Музыкально-сценические жанры: балет, опера

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» результаты освоения учебного предмета «Музыка» на повышенном уровне определены следующим образом – в результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*