муниципальное образовательное учреждение

Средняя школа №42им. Н.П. Гусева

с углубленным изучением французского языка

УТВЕРЖЕНО

 Приказ № 01-19/220

 от "30" августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в 1 классе

по направлению

«Художественно-эстетическая и игровая деятельность»

Театральная студия«Театральные игры»

2022-2023 учебный год

Ярославль

**Содержание**

**Творческое знакомство**

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представитьсебя публике.

**«Волшебный мир театра»**

Театр как вид искусства.Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Правила поведения в театре. Театральный этикет. Посвящение в «театральные зрители».

**Подвижная игра как элемент психофизического тренинга**

Упражнения на мышечную свободу. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Универсальная разминка.

Упражнения и игры психофизического тренинга: «Дровосек», «Лимон», «Кактус - Ива», «Самолеты - бабочки», «Дразнилка», «Взрывчики», «Шарики», «Микробчики», «Зернышки», «Весёлая зарядка», «Зеркало», «Ожившая тень», «Прилипшая рука», «Ручеёк»

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Упражнения на развитие

пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

**Пластические игры на фантазию и воображение**

Участие в играх – превращения «Листья», «Снежинки», «Снежки», «Фотограф», «Море волнуется», «Скульптор».Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я –ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон,авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

**Подвижные игры на внимание**

Наблюдение, воображение, фантазия, придумка. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Сантики», «Сыщики», «Капитаны», «Повтори позу», «Зеркало».

**Танец- игра**

Развитие пластической выразительности(ритмичности, музыкальности, координации движений)через разучивание танцев«Утята», «Летка - енька», «Сиртаки».

**Музыкально-ритмические упражнения**

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,

попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Ритмические игры.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, какмедведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с из-

менением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо-

пасности.Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

**Элементы сценической речи в игровой технике**

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительность, громкость и отчетливость речи.

Упражнения «Дровосек», «Голосовая горка», «Как живете караси?», «Кто сзади?», «Радио», речевой тренинг на звуки.

Алгоритм выполнения:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся

* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будет сформировано:

* начальные навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся

* начальным навыкам самоконтроля и самооценки;
* пониманию и принятию учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планированию своих действий на отдельных этапах работы.

**Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся

* правилам поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* правилам проведения рефлексии на начальном её этапе.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

В результате реализации программы обеспечивается достижение обучающимися **воспитательных результатов *первого уровня:*** приобретение обучающимися социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля(темы) | Виды и формы деятельности | Общее количество часов | Часы аудиторных занятий | Часы внеаудиторных активных занятий |
| 1. | Творческое знакомство | Элементы беседы (наши законы и правила),Игры – творческое знакомство«Солнечное приветствие»,«Разрешите представиться!» | 1 |  | 1 |
| 2. | «Волшебный мир театра» | Элементы беседы,презентация «Волшебный мир театра», игровые элементы актерского тренинга; | 1 |  | 1 |
| 3. | Подвижная игра как элемент психофизического тренинга | Упражнения и игры психофизического тренинга: «Дровосек», «Лимон», «Кактус - Ива», «Самолеты - бабочки», «Дразнилка», «Взрывчики», «Шарики», «Микробчики», «Зернышки», «Весёлая зарядка», «Зеркало», «Ожившая тень», «Прилипшая рука», «Ручеёк» | 9 |  | 9 |
| 4. | Пластические игры на фантазию и воображение | Игры – упражнения «Листья», «Снежинки», «Снежки», «Фотограф», «Море волнуется», «Я предмет», «Я явление», «Скульптор» | 7 |  | 7 |
| 5. | Подвижные игры на внимание | «Сантики», «Сыщики», «Капитаны» | 3 |  | 3 |
| 6. | Танец- игра | «Утята», «Летка - енька», «Сиртаки» | 3  |  | 3 |
| 7. | Музыкально-ритмические упражнения | Упражнения-образы под музыкальное сопровождение;«Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» | 5 |  | 5 |
| 8. | Элементы сценической речи в игровой технике | «Дровосек», «Голосовая горка», «Как живете караси?», «Кто сзади?», «Радио», речевой тренинг на звуки; Скороговорки, чистоговорки | 4 |  | 4 |
| **Всего:** | **33** |  | **33** |

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за вы-

полнением специальных упражнений и театральных игр.

**Формой подведения итогов** деятельности на этом этапе является открытое занятие для родителей или выступление на сцене.